

SEMBRA PICCOLO MA E' UN GRANDE!



Harmony Car H-10W

SUBWOOFER
PREZZO: € 129,00

10 pollici, ormai una misura minima per un vero subwoofer, e di prezzo contenuto: le "piccolezze" dell'Harmony Car H-10W finiscono qui perché il resto è da "grande". Tanta potenza, realizzazione impeccabile, basso profondo e di qualità e il piccoletto se ne mangia parecchi più grandi di lui...

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Diametro: 250 mm
Potenza massima: 150 Watt
Potenza nominale: 450 Watt
Risposta freq.: 28-400 Hz
Sensibilità: 90 dB
Impedenza nominale: 4 Ohm
Frequenza risonanza: 33.7 Hz



Forse è arrivato il momento che Harmony Car si scrolli di dosso definitivamente l'etichetta di "marchio minore" di ESB. Una definizione sicuramente prestigiosa, ma che adesso le sta un po' stretta grazie ad un catalogo ricco e con tante soluzioni adatte non solo per l'impianto medio-piccolo, ma anche per chi ha ambizioni maggiori. Inoltre Harmony Car ha introdotto anche delle sorgenti video nel proprio listino, per cui si avvia decisamente ad assumere una fisionomia tutta sua. A questo punto ci immaginiamo uno scenario strategico con ESB che rappresenta l'eccellenza e la qualità assoluta, mentre Harmony Car sulla strada delle prestazioni dinamiche e d'impatto.

Compatto e robusto

10 pollici uguale subwoofer piccolo? Beh, se è vero che la Mini è una city car... L'H-10W non è affatto un baby-sub: dategli un volume adeguato (magari piccolo e in cassa chiusa), un po' di watt buoni (ne sopporta fino a 450) e sentirete che festa alle vostre spalle. Quello che colpisce, inoltre, è la sua realizzazione: visto da lontano e senza riferimenti, potreste scambiare con un 15 pollici, magari di quelli professionali visto il cestello robusto e ben "disegnato". Ma anche da vici-

no la sensazione di fondo non cambia: cestello in alluminio pressofuso che, grazie a cinque grosse "zampe" crea un blocco unico tra cono e magnete. Quest'ultimo, per rendere ancora meglio le dimensioni, si presenta con i suoi 13 centimetri di diametro per circa 7 di altezza... Il cono, per forma e ingegnerizzazione, è di quelli da SPL con sospensione extra-large in gomma robusta anche se abbastanza cedevole, membrana in carta con profilo concavo senza parapolvere; sulla faccia superiore è stato applicato un rivestimento che, per colore e consistenza, si abbina perfettamente all'alluminio del cestello, creando un effetto visivo sicuramente coinvolgente. Sono addirittura 8 i fori per le viti che troviamo sul bordo: segno che il piccoletto va tenuto ben fermo durante il suo funzionamento. Il nostro consiglio è, se potete, di utilizzare tutte queste viti, anche se le solite 4 possono sembrare sufficienti e il cestello vi regala quest'aria di estrema robustezza, qualche giro di avvitatore elettrico in più non guasta. Un'ultima nota sulla struttura dell'H-10W, che questa volta ci fa storcere un pochino il naso: i morsetti di ingresso, ottimi per qualità e funzionamento in generale, sono un po' troppo vicini alla struttura del cestello e questo rende difficoltoso un serraggio deciso del cavo in ingresso (fino a 4 mm di diametro).



Peccato nascondere un cestello con queste forme! Anche se massiccio il design curato riesce a dare un tocco di "leggerezza".

Ascolto

Il laboratorio ha preceduto una valutazione che abbiamo verificato anche ad orecchio: l'H-10W, per la sua efficienza medio-bassa, ha bisogno di un buon numero di watt per esprimersi al meglio. L'ideale sarebbe dedicargli non meno di 300 watt, magari di quelli "buoni" anche se potrebbe sembrare, a prima vista, uno spreco per un subwoofer che, ricordiamolo, costa solo 129 euro di listino. In questo modo l'H-10W vi ricompenserà con una distorsione molto bassa: anche a pressioni elevate non avrete mai la sensazione di un basso "sporco" e affaticato. Dategli un volume contenuto, anche 20 litri possono già bastare, e il piccoletto vi riempirà auto e timpani di bassi potenti, forse un pelino leggermente lunghi nei momenti di maggior "tenuta" della nota ma mai troppo, anzi gli amanti del basso elettronico ne saranno contenti. Un altro consiglio è quello di tagliarlo non troppo in alto (provate tra 50 e 70 Hz) e incrociarlo, quindi, con midwoofer generosi in basso e magari asciutti nella riproduzione. Provate a "giocare" un po' con la fase dell'amplificatore o del crossover per trovare la posizione giusta del sub; se non avete questo controllo (ahi, ahi, ahi...) utilizzate il vecchio e semplice truccetto dell'inversione della polarità dei cavi per "portare avanti" delle basse frequenze di grande impatto. Quelle del Car H-10W.



CONCLUSIONI

Non suona forte con 50 watt, ma in cambio nemmeno distorce con 300: l'H-10W chiede un ampli generoso, magari ad alta corrente, insieme al quale forma una sezione sub di buona qualità e dalle prestazioni dinamiche rilevanti. Costruzione ottima, design che colpisce (che peccato chiuderlo in un box buio) e materiali di qualità. 129 euro di listino? Non si direbbe proprio!

Costruttore: Harmony Car - Italia

Distributore: Sky Way - via della Meccanica, 14 - 04011 Aprilia (LT) - Tel 06921451 - www.skyway.it



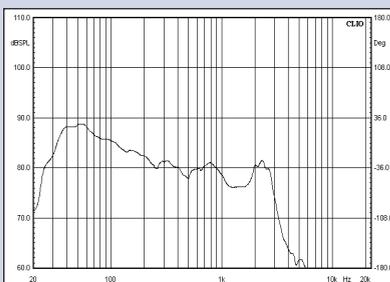
SUBWOOFER

Marca: **HARMONY CAR**

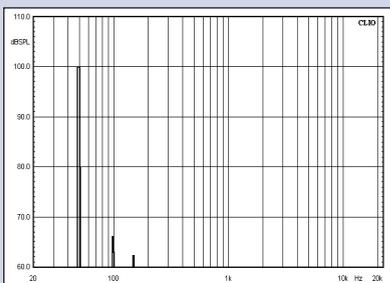
Modello: **H-10W**

A SENSIBILITÀ (2,83V/1m a 40, 80 e 160 Hz):
88,2 - 85,9 - 83,4 dB

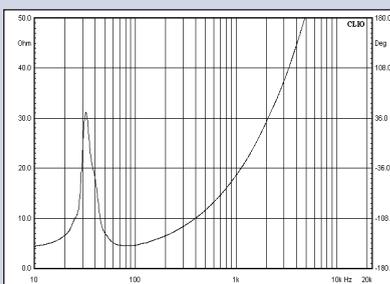
B RISPOSTA IN FREQUENZA (campo vicino):



C2 DISTORSIONE (a 50 Hz/100 dB):



D MODULO DELL'IMPEDENZA:



E PARAMETRI: D: 197 (mm) Qms: 4,46 Mms: 129 (g) Bxl: 12,7 (N/A)
Re: 3,70 (Ohm) Qes: 0,60 Cms: 0,19 (mm/N) L1K: 2,39 (mH)
Fs: 32,2 (Hz) Qts: 0,53 Vas: 24,5 (l) L10K: 1,02 (mH)

COMMENTI ALLE MISURE

SENSIBILITÀ

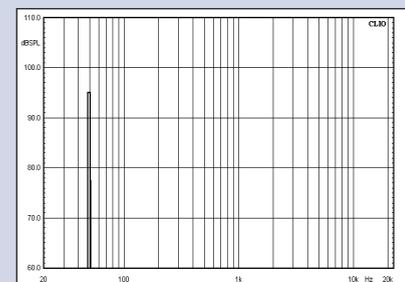
Mediamente bassa, con emissione concentrata alle frequenze più profonde.

RISPOSTA (in box chiuso da 185 litri)

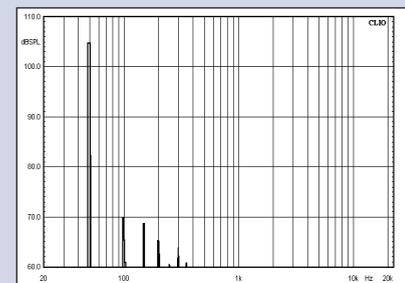
In questa situazione, con volume di carico molto superiore al Vas, l'emissione è utilmente concentrata tra 35 e 80 Hz, gamma che verrà poi esaltata in abitacolo. La successiva regolare attenuazione aiuta il filtraggio passabasso.



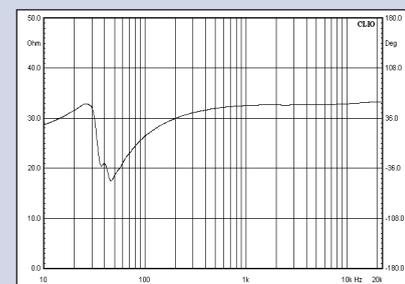
C1 DISTORSIONE (a 50 Hz/95 dB):



C3 DISTORSIONE (a 50 Hz/105 dB):



E ARGOMENTO DELL'IMPEDENZA:



IMPEDENZA E PARAMETRI

L'elevata induttanza favorisce il filtraggio passabasso; la bassa Fs deriva da una massa non trascurabile rispetto al diametro, che penalizza un po' la sensibilità a favore dell'emissione in gamma più bassa con volumi molto ridotti.

DISTORSIONE (in box chiuso da 185 l.)

Eccellente comportamento anche a 105 dB: il 2,9% è inferiore al tasso esibito da molti "grandi diametri".